

REVOYONS-NOUS !

LES BEAUX

DE LÉONORE CONFINO

21.09 > 30.10.21 Création - Salle des Voûtes

Ils sont beaux. C'est vraiment un beau couple et un bon ménage, sourires d'anges et habits de fête, attentifs, attention- nés, inquiets l'un de l'autre. Mais soudain le ton change. Où sont passés les beaux ? Dans la tête d'une petite fille, pardi ! Et l'on se rend compte que tout ce qu'on voit, ce qu'on entend, on l'observe à travers le regard d'une enfant. Leur fille, qui passe son temps à les imaginer heureux, et beaux, parce que pour une petite fille, c'est mieux quand les parents sont heureux.

Léonore Confino est l'une des autrices les plus intrigantes de ces dernières années. En équilibre entre second et premier degré, entre imaginaire et intime, entre gravité et drôlerie.

Mise en scène **Eric De Staercke**
Avec **Ariane Rousseau et Fabio Zenoni**

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC, AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE. L'ŒUVRE EST REPRÉSENTÉE PAR L'AGENCE DRAMA.

NOURRIR L'HUMANITÉ ACTE 2

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE LA CIE ADOC

27.08 > 30.10.21 Création - Petite Salle

C'est pour rendre hommage à ceux qui nous nourrissent que la compagnie Adoc vous présente aujourd'hui : « Nourrir l'Humanité – Acte 2 ».

En 2011, Charles Culot décide de rendre hommage à celles et ceux par qui nos assiettes se remplissent. Il crée alors un spectacle qui fera mouche, participant ainsi à éveiller les consciences.

Dix ans plus tard, voici le 2ème opus. Un moment de théâtre essentiel, que nous voulions absolument partager avec vous. Les transitions sont en marche, de plus en plus de personnes retournent à la terre et font le choix de produire autrement.

Mise en scène **Alexis Garcia**
Avec **Charles Culot et (en alternance)**
Julie Remacle et Sarah Testa

UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE ADOC. EN CO-PRODUCTION AVEC ARSENIC2, CAL-PROVINCE DE LIÈGE ET LA RÉGION WALLONNE. ET AVEC LE SOUTIEN DU MANÈGE FONCK/FESTIVAL DE LIÈGE, DE FAIREBEL, DU CENTRE CULTUREL DE DURBUY, FONDATION SYNDEX ET DU MODERNE.

LIBRAIRIE
LE PUBLIC
BY
filigranes
LIBRAIRIE 365 → 365

**LE THÉÂTRE LE PUBLIC vous propose un NOUVEL ESPACE
LIBRAIRIE au théâtre en partenariat AVEC FILIGRANES !**

Laissez-vous tenter, AVANT OU APRÈS VOTRE SPECTACLE, par un grand choix de livres sur le théâtre et les arts de la scène, une sélection jeunesse, les principales nouveautés littéraires et d'actualité et une sélection en lien avec les pièces à l'affiche.

Infos & Réservations 0800 944 44

theatrepublic.be f t i



THÉÂTRE LE PUBLIC

UN MALIN PLAISIR

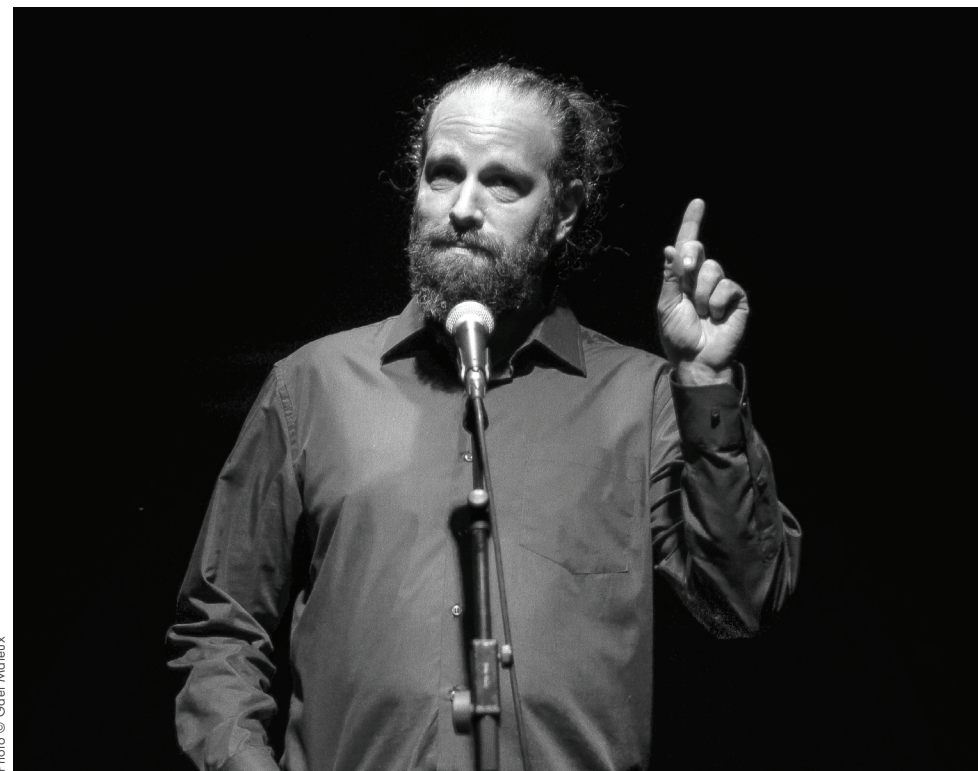


Photo © Gaël Maleux

DU PADDLE À BIARRITZ

D'APRÈS «BROADWAY» DE FABRICE CARO

DU PADDLE À BIARRITZ

D'APRÈS «BROADWAY»
DE FABRICE CARO

22.10 > 30.10.21

Grande Salle

Mise en scène

Michel Kacenenbogen

Avec

Itsik Elbaz

Assistantes à la mise en scène

Hélène Catsaras et Anne Sylvain

Scénographie et costumes

Renata Gorka

Lumière

Laurent Kaye

Musique originale

Pascal Charpentier

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE PUBLIC.
AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DE L'ÉTAT
FÉDÉRAL BELGE VIA BELGA FILMS FUND ET DE
LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE.

D'après Broadway de Fabrice Caro © Editions
Gallimard.

Alex est un homme avec un assez petit h.

Il est convoqué à l'école parce que son fils fait des dessins pornographiques impliquant ses professeurs, sa fille vit son premier chagrin d'amour et lui demande de prier pour la mort de sa rivale, sa femme l'encourage à assumer son rôle de père moins pathétiquement et il a un patron pathétiquement autoritaire.

Alex lui-même est assez pathétique mais ce qui l'inquiète le plus et le plonge dans un désarroi existentiel profond, c'est cette enveloppe bleue lui conseillant de faire son premier test de dépistage colorectal.

Mais voilà, Alex a 46 ans et normalement, les hommes reçoivent cette lettre à 50 ans. En plus, il a grossi et se demande s'il n'est pas temps de reformer son groupe de rock.

Alors, qu'est-ce qu'être un homme quand on ne se sent pas particulièrement viril et qu'on a beaucoup de mal à prendre des décisions aussi importantes que le programme des vacances ?

Une succession de scènes de vie particulièrement ordinaires donne à Fabcaro l'opportunité d'escalader des montagnes d'humour et de mélancolie.

Fabcaro écrit un roman à la première personne doux, tendre et disons le franchement, à hurler de rire en prenant le risque de l'absence de cynisme pour lui opposer une tendresse tragiquement drôle.

Questionnant une masculinité très mise à mal par l'entremise de son très neutre anti-héros, l'adaptation et le spectacle proposeront la quasi séance psychanalytique (à moins qu'il ne s'agisse d'une confession) d'un être doté de chromosomes X et Y qui n'a jamais très bien saisi le concept de virilité qui en découlait, plein de rêves et peu de muscles.

Fabrice Caro



Après un chemin professionnel fait de rebondissements et de changements de cap, où il collabore de plus en plus à des supports écrits et dessinés, Fabrice Caro s'est vraiment fait remarquer en littérature en 2005 avec sa bande dessinée multiprimée *Zaï zaï zaï zaï* sous le pseudonyme Fabcaro.

L'originalité de son œuvre est de promener le lecteur en dosant au plus juste rire et critique sociale. Sa force est de se moquer autant de lui-même que des autres, si pas plus. On se retrouve dans ses personnages, on rit avec eux, mais pas d'eux-mêmes, on les comprend, c'est cathartique, et on en ressort apaisés et tellement plus tolérants envers nos petits travers.

Le texte *Du Paddle à Biarritz* est tiré du roman *Broadway* que vous pouvez retrouver, ainsi qu'une sélection de ses ouvrages, dans notre librairie Le Public by Filigranes.

DU MÊME AUTEUR, À LA LIBRAIRIE

Broadway

ÉDITION ZULMA

Une femme et deux enfants, un emploi, une maison dans un lotissement où s'organisent des barbecues sympas comme tout et la perspective du paddle à Biarritz avec un couple d'amis l'été prochain... Axel pourrait être heureux, mais fait le constat, à 46 ans, que rien ne ressemble jamais à ce qu'on avait espéré. Il s'était rêvé scintillant et emporté dans une comédie musicale à la Broadway, il se retrouve dans un spectacle de fin d'année foireux. Et s'il était temps pour Axel de tout quitter, de partir dès ce soir à Buenos Aires, au lieu de rentrer du travail et malgré l'apéro chez les voisins ?

Le discours

ÉDITION FOLIO

« Tu sais, ça ferait très plaisir à ta sœur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie. » C'est le début d'un dîner de famille pendant lequel Adrien, la quarantaine déprimée, attend désespérément une réponse au message qu'il vient d'envoyer à son ex.

Entre le gratin dauphinois et les amorces de discours, toutes plus absurdes les unes que les autres, se dessine un itinéraire sentimental touchant et désabusé, digne des meilleures comédies romantiques.

Un récit savamment construit où le rire le dispute à l'émotion.

Zaï zaï zaï zaï

ÉDITION 6 PIEDS SOUS TERRE

Pour n'avoir pu présenter sa carte de fidélité au supermarché, un auteur de bandes dessinées est confronté à un vigile avec lequel il a une altercation. Il parvient à s'enfuir et sa traque par la police provoque une réaction en chaîne : les médias s'emballent, la société se divise...