



## Alaska

*Alaska* est un spectacle pluridisciplinaire mélangeant des pratiques aussi diverses que le jeu, le mouvement, la musique, le chant, les portés acrobatiques, la marionnette et l'objet comme une manière d'exprimer l'extrême diversité et complexité du monde actuel sur une scène.

On retrouve cette complexité lorsqu'on parle du cerveau humain, et plus précisément de la mémoire.

*Alaska* souhaite poser cette question : que signifie aujourd'hui « perdre la mémoire » ?

Le but n'est pas ici de questionner la folie mais bien notre rapport à la normalité et à l'histoire.

*Alaska* est une fable blanche, une tentative de retour aux origines des choses.

Comme une tragédie moderne où la musique et les histoires surgissent et prolifèrent de la fantaisie des acteurs et d'une scénographie changeante, laissant ainsi l'étrange mettre en doute le réel.



*Alaska* interroge la mémoire en donnant à voir des personnes victimes d'AVC ou d'accidents divers, mais aussi des génies de la mémorisation (mémoire interne) ou de l'informatique (mémoire externe).

Autant de cas troublants qui nous poussent à interroger les origines de la mémoire et ainsi à mieux appréhender notre façon d'être au monde dans notre rapport unique à la musique.

Spectacle de salle (entre 300 et 600 places) pour un public installé en frontal.

Une version chapiteau-frontal est également possible sur demande.

*Création prévue au Théâtre Varia à Bruxelles le 27 septembre 2012.*

*Durée : 1 heure 20.*

*Jauge : de 400 à 600 maximum*

*Pluridisciplinaire (à partir de 12 ans)*

Contact production déléguée : Abdel Makoudi

+32 (0)2 640 82 58

abdel.makoudi@varia.be

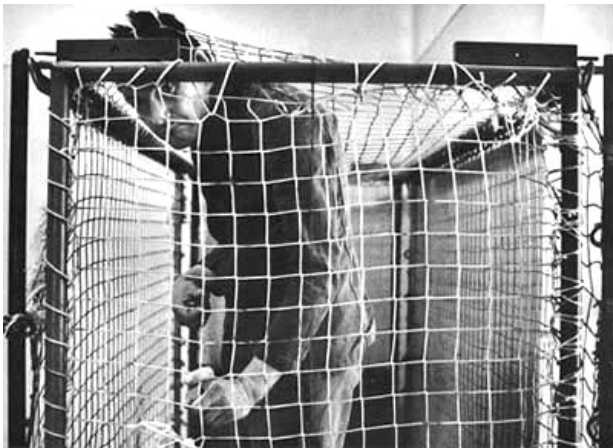


## Démarche Artistique

Jadis, les hommes ne pouvaient rien faire d'autre de leurs pensées que de s'en souvenir. Ils n'avaient pas l'alphabet pour les transcrire, pas de papier sur lequel les consigner. Toutes les idées qu'ils voulaient préserver et transmettre, ils devaient les garder en mémoire.

Par la suite et jusqu'au Moyen-Age, les premiers manuscrits ne pouvaient être consultés que s'ils étaient déjà mémorisés. Impossible de les parcourir rapidement et facilement. Le verbe « lire » en grec ancien signifiait en réalité « connaître de nouveau » ou « se souvenir ».

Aujourd'hui, semble-t-il nous nous souvenons de bien peu de choses car les agendas électroniques, internet, les livres et autres photographies nous dispensent de mémoriser un bon nombre de choses. Peut-on dire que la mémoire se transforme et nous transforme ?



D'autre part nous vivons de plus en plus vieux avec l'apparition et la propagation de maladies nouvelles (Alzheimer, ...), sans parler des accidents divers directement liés au cerveau.

Nous venons tous au monde amnésiques, et un certain nombre d'entre nous le quittent de la même façon.

A l'image des bardes homériques qui chantaient de mémoire les poèmes épiques, on s'aperçoit aujourd'hui que la musique parvient à toucher certains paysages où rien n'est oublié (même chez des Alzheimer profonds). Comment libère-t-elle une autre sorte de mémoire ? La musique devient alors une nécessité qui a le pouvoir à nul autre pareil de nous rendre à nous-mêmes et à autrui, pendant quelques secondes au moins.



## Biographie : Le T1J et Patrick Masset

La compagnie Théâtre d'Un Jour, depuis ses débuts, explore à la fois le théâtre de salle, les arts de la rue, le cirque, l'opéra ou encore l'image comme autant de véhicules issus d'une seule et même pratique tout en s'appuyant pour l'essentiel sur des écritures contemporaines.

Après une licence en philosophie (UCL), un bref passage dans une école de théâtre puis de cirque, Patrick Masset décide de mettre sur pied l'asbl T1J en 1994 avec la création d'un solo intitulé *Holzwege*.

Hormis cette première création et une mise en scène personnelle en réaction à la guerre en ex-Yougoslavie en 1999 – *Purgos* sur des textes de V. Colic et P. Weiss -, Patrick Masset a surtout travaillé comme metteur en scène « invité » par différentes compagnies belges et étrangères comme par exemple :

*Du Vent... Des Fantômes* (1999 - la Fabrique Imaginaire) de Eve Bonfanti et Yves Hunstad, spectacle qui tourne à travers le monde depuis plus de dix années (meilleur spectacle étranger au Québec en 2002, Belgique, Suisse, France, ...)

*Autour d'Elles* (2003) par la cie Vent d'Autan (nouveau cirque-France) est la dernière création sous chapiteau de cette compagnie. Ce cirque a sillonné l'Europe durant cinq années.

*L'Opéra Pompier* (2004-2005) est une commande passée par le CCBW (Belgique) à Viktor Kissine (compositeur), Tanguy Pay (librettiste) et Patrick Masset (metteur en scène) sur une structure d'opéra contemporain.

*Dans mes Bras* (2007) par l'Attraction Céleste (France) est un spectacle musical sous une yourte traitant du handicap sur un mode clownesque (Festival d'Avignon, Les Charibaudes, Festival Excentrique, Festival Circa, Festival « Trapezi » à Reus (Esp), tournée en Amérique du sud, ...).

Plus récemment, le T1J a renoué avec une création personnelle prévue pour la rue sur le thème des nains de jardin. Il s'agit d'un entresort burlesque et musical complètement déjanté pour huit spectateurs durant huit minutes. *Les Wawa's* ont joué plus de 400 fois en Belgique, France, suisse, Espagne, Hollande, ...

Depuis 2008 Patrick Masset se consacre plus exclusivement au travail de sa compagnie avec la mise en place du premier cirque actuel sous chapiteau de Belgique francophone, *l'Enfant qui...*, joué avec succès dans toute l'Europe.

Outre *Alaska* dont la première est prévue au Théâtre Varia en septembre 2012, un projet **d'opéra/portés** sur une musique de Jean-Paul Dessy est prévu pour Mons 2015, capitale européenne de la culture.



## Distribution

**Véronique Dumont**, *actrice-chanteuse*  
**Sébastien Jacobs**, *acteur-chanteur-danseur*  
**Sandra Nazé**, *actrice, chanteuse lyrique- répétitrice*

**Laura Trefiletti**, *voltigeuse*  
**Valentin Pythoud**, *porteur en main à main*  
**Julien Pierrot**, *porteur en main à main*

**Johan Daenen** *scénographe* / **Johanna Daenen**, *assistante*.  
**Jean-Pierre Urbano**, *compositeur*  
**Toztli Godinez de Dios**, *marionnettes et objets*  
**Lise Masset** *réalisation des costumes*  
**Delphine Lardot** *accessoiriste*

(*en cours*) **créateur lumière**  
**Laurent Demaret** *directeur technique*  
**Thomas Théret** *constructeur*

**Patrick Masset** *écriture et mise en scène*

## Partenaires

**Production** T1J

**Producteur délégué** Théâtre Varia

**Coproductions** Théâtre Varia à Bruxelles, Théâtre de la Place à Liège, Manège. Mons, Théâtre Royal de Namur, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Festival Bis'arts, ...

**Avec l'aide de** Théâtre & Publics, Theater op de Markt/Dommelhof de Neerpelt, ...

**Avec le soutien de** la Roseraie à Bruxelles, Beauraing Location, ...



## **Calendrier de création**

**Du 27 septembre au 13 octobre 2012 : Théâtre Varia à Bruxelles**  
**Du 01<sup>er</sup> au 03 novembre : Festival Bis'arts à Charleroi**  
**Du 27 novembre au 02 décembre : Manège.Mons**  
**Entre le 16 et le 30 mars 2013 (5 dates à préciser) : Théâtre de la Place à Liège**  
**Du 10 au 15 mai 2013 : Théâtre Royal de Namur**  
**Festival d'Avignon 2013 (option)**

## **Conditions de tournée**

**(susceptibles d'être modifiées)**

L'équipe en tournée est composée de 10 personnes: 6 acteurs, 3 régisseurs, 1 administrateur de tournée.

### **Transport des personnes et du décor à la charge de l'organisateur :**

8 personnes au départ de Bruxelles (train, avion ou 1 véhicule à 0,5 € du km)  
2 personnes au départ de Paris (train ou avion)  
Décor : 1 véhicule (mini-semi) au départ de Vonèche à 1,10€ du kilomètre

### **Hébergement à la charge de l'organisateur :**

Hôtel : 10 chambres single

### **Défraiement repas à la charge de l'organisateur :**

Dix défraiements journaliers au tarif SYNDEAC, ou prise en charge des repas par le lieu d'accueil (catering)

**Prix de cession pour 3 représentations : 12 750 euros TTC**

Tij



**Théâtre d'Un Jour**

**Patrick Masset**

Rue Parent, 37

B-55/0 VONËCHE – Belgique

Tel : +32 (0)82 714 066

Mobile : +32 (0)474 346 066

theatredunjour@gmail.com

www.t1j.be

**Contact Producteur Délégué**

**Abdel Makoudi**

+32 (0)2 640 82 58

abdel.makoudi@varia.be