

# ARSENIC

## *Le Géant de Kaillass*

Peter Turrini

---

Création en Septembre 2010



*Dans le village de Kaillass, vivait un géant. Souffre-douleur des villageois, il rêvait d'une vie à sa mesure. Et si le monde était vaste, là-bas, derrière la ligne en pointillé des dernières maisons ? Et si le monde avait, au-delà des petites contrées et des esprits étroits, loin de la mesquinerie, quelque chose de grand à offrir ? Ailleurs, dans un autre pays peut-être, un horizon s'ouvrirait-il, large comme deux bras ouverts ?*

*Au cours de son périple, le géant ira de champ de foire en cirque, de cabaret en Cour du Roi; il connaîtra l'impossible amour d'une toute petite femme, rencontrera la vanité, le cynisme, et la gloire. Et le déclin.*

\*

Pour écrire cette pièce, Peter Turrini - qui répond en 2004 à une commande passée par l'Opéra de Vienne, puis adapte pour le théâtre son propre livret - s'inspire de la vie d'un jeune Autrichien du XIX<sup>ème</sup> Siècle. Il s'approprie avec brio la tradition allemande du drame à stations et donne, au regard de sa production habituelle, une œuvre originale et atypique qu'il nomme lui-même "théâtre populaire avec musique". Fable sur le diktat des apparences, *Le Géant de Kaillass* mêle à la peinture d'un destin tragique de vrais moments de comédie; s'articulant sur une vingtaine de tableaux qui jouent, comme autant de bascules, sur le mélange des genres et l'alternance des registres.

Pour Arsenic, *Le Géant* se conçoit comme un point d'orgue dans notre parcours, un spectacle où viendront se rejoindre les différentes lignes de force qui, depuis *Le Dragon* jusqu'à notre *MacBeth* en passant par *Eclats d'Harms Cabaret*, ont soutenu ces dix ans de recherches et d'aventures théâtrales. Par la mise en place d'une narration forte aux ressorts dramatiques puissants, et grâce à l'exploration libre et inventive des formes, nous voulons que se déploie, avec jubilation, un univers fabuleux où drame et fantaisie se conjuguent.

Tente, chapiteau, camion-théâtre ou tour en bois, les espaces itinérants d'Arsenic ont toujours été plus que de simples lieux de représentation mobiles : des invitations à plonger dans un espace scénographique total qui soit partie prenante du récit à mener. Ainsi, c'est dans un chapiteau de cirque, spécialement conçu pour lui, que *Le Géant* sera montré. 550 places de gradins disposés en hémicycle autour de la scène, selon des proportions qui préservent, tout en y lovant les décors, la sensation de proximité. D'emblée, ce lieu de toile tendue porte en lui, pour chacun de nous, l'idée de la route et du voyage, l'émotion des grands départs, la poussière des chemins que soulève à son passage la caravane... Dès l'entrée, tout sera fait - accueil, création sonore, décoration d'ambiance — pour ouvrir la disponibilité des spectateurs afin qu'ils emboîtent, leurs pieds dans ses traces, les pas du géant de Kaillass.

Interprété par onze comédiens, une chanteuse et cinq musiciens, le spectacle sera musical, et les glissements entre jeu et chant apporteront à l'ensemble un caractère jouissif et enlevé. Les musiciens prendront part aux situations, devenant au fil du récit fanfare de village, orchestre royal ou jazz band. Ils accompagneront, en outre, les parties chantées des protagonistes.

La création scénographique sera l'un des points forts de notre spectacle : vingt tableaux qui s'enchaînent comme autant d'uppercuts visuels. Ainsi, cette carriole de cirque tirée par un ours et qui se transforme sur la scène en petit chapiteau. Le plateau, surélevé, agira comme une boîte magique : trappes, rails, machineries théâtrales intégrées permettront qu'apparaissent, ciselés par l'éclairage, un cabaret, un bateau, ou une scène d'opérette...

Plus qu'un spectacle à suivre, *Le Géant* sera une aventure à vivre. Loin du monde réel, elle plongera les spectateurs dans l'univers d'un théâtre très singulier qui convoque la comédie musicale et le music-hall, le cirque et le cabaret, les marionnettes et les jeux d'ombres. D'un théâtre où l'exigence artistique va de pair avec l'accessibilité des formes. D'un théâtre résolument festif et néanmoins porteur de sens.

Distribution en cours

\*

## **Une production Arsenic**

Centre itinérant de création artistique et d'action culturelle (Liège)

### **En co-production avec**

Le Théâtre National de la Communauté française Wallonie-Bruxelles  
Le Théâtre de la Place – Liège  
Le manège.mons / Centre Dramatique  
Le Théâtre de Namur  
L'Ancre & L'Eden / PBA – Charleroi  
L'Atelier Théâtre Jean Vilar – Louvain la Neuve

### **Pour la réalisation de la version néerlandophone, ce projet a bénéficié du soutien de**

Dommelhof Theater – Neerpelt  
IN SITU, Réseau Européen pour la création artistique en espace public, financé par  
la Commission européenne (programme Culture 2000)

### **En partenariat avec**

L'Espace Chapiteau Parc de La Villette (EPPGHV) – Paris (France)  
Le Volcan – Le Havre (France)  
Le Cirque Théâtre – Elbeuf (France)  
La Maison de la Culture – Tournai (Belgique)  
Le Festival Printemps des Comédiens – Montpellier (France)  
Le Festival Oerol – Terschelling (Pays-Bas)  
Le Festival de Spa (Belgique)

**Arsenic** est soutenu par le Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (Service du Théâtre – Tournées Arts et Vie - Commissariat Général aux Relations Internationales), la Région Wallonne (Emploi – Direction des Relations Internationales) et la Loterie Nationale.



ARSENIC A.S.B.L. - 80, rue de Porto – BE 4020 Liège - T: +32 (0) 4 344 01 77 - F: +32 (0) 4 344 54 62 - [info@arsenic.eu](mailto:info@arsenic.eu)

[www.arsenic.eu](http://www.arsenic.eu)