



© Image courtesy of Michał Chelbin

I would prefer not to CRÉATION

SELMA ALAOUÏ / MARIEDL ASBL

22 > 26.02.2011 – 20H30

1 > 5.03.2011 – 20H30

D'après les œuvres de Melville et Witkiewicz

Texte et mise en scène : **Selma Alaoui**

Assistanat à la mise en scène : **Guillaume Dumont**

Avec : **Anne-Pascale Clairembourg, Damien De Dobbeleer, Anne-Marie Loop, Emilie Maquest, Vincent Minne, Baptiste Sornin**

Scénographie, costumes : **Frédérique de Montblanc**

Création lumière et direction technique : **Nathalie Borlée**

Son : **Iannis Héaulme**

Une création de Mariedl asbl en coproduction avec le Théâtre Les Tanneurs et le Théâtre de la Place.

Avec l'aide du Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre et du Théâtre de la Place. Avec le soutien de l'asbl Théâtre & Publics.

La mélancolie, ce petit air de je-suis-sur-une-falaise-je-regarde-la-mer-je-suis-triste-et-amoureux ne serait pas si 19^{ème} siècle qu'on le croit. Avec grâce, tendresse et burlesque, Selma Alaoui dresse le portrait de cet état qui pourrait bien être plus actuel qu'on ne veut bien le penser. Allers-retours entre excitation, euphorie, moments d'abattement complet et apathie créative... voilà l'exercice auquel la jeune metteur en scène soumet ses personnages dans un portrait généreux et insolite de la mélancolie.

Après *Anticlimax*, Selma Alaoui revient au Théâtre Les Tanneurs avec une pièce aux accents baroques : *I would prefer not to*. C'est une perle de culture irrégulière qu'elle nous propose, formée au gré d'expériences théâtrales, de vie et de lectures – mentionnons *La mère* de Stanislaw Witkiewicz (1924) et *Bartleby the Scrivener* d'Hermann Melville (1853).

Selma Alaoui a eu envie d'un théâtre imprévisible : parfois grandiose, parfois intime, bête et raffiné, poétique mais burlesque... elle nous balade donc à travers les siècles et les styles, dans une propriété qui se dégingue.

On y rencontrera Byron, sa cousine et amante Dahlia et sa suicidaire de mère. On y verra Dahlia se raccrochant à l'amour pour trouver un sens à sa vie, Byron trouver du travail tout en préférant ne pas et la mère, qui est de celles qu'on préférerait ne pas avoir à supporter tous les jours. Débarqueront aussi un patron et une coach, qui auront bien du mal à comprendre comment fonctionnent nos mélancolies et qui auraient presque envie de les soigner, au renfort de petites pilules et de debriefings... et puis quoi encore ?



Théâtre Les Tanneurs

75 - 77 rue des Tanneurs / 1000 Bruxelles

www.lestanneurs.be

Contact presse : Marie Depré

marie@lestanneurs.be Tél : 02/213 70 52

COMMUNIQUE DE PRESSE