

MARIEDL.BE

SCIENCE-FICTIONS



Un spectacle de **Selma Alaoui / Mariedl**

À propos du spectacle	5
Selma Alaoui	7
Technique	8
Mariedl	11
Autres projets	12



L'obsession de Selma Alaoui, imaginer l'avenir - le sien, celui de ses proches et par extension celui de nos sociétés, a donné naissance à l'idée du spectacle Science-Fictions : une fable futuriste qui interroge les angoisses et les espoirs que l'avenir suscite en nous.

À quoi ressemblera le monde dans dix ans, vingt ans, cent ans et davantage ? L'humanité va-t-elle continuer son expansion démographique, explorer de nouveaux territoires extra-terrestres, poursuivre des inventions technologiques toujours plus innovantes ? Ou doit-on s'attendre à des temps de pénuries et de cataclysmes en tous genres ? Quel est notre projection favorite : un scénario catastrophe à la Mad Max ou une majestueuse épopée à la Star Wars ? Science-fictions est un projet de spectacle qui explore le thème de notre rapport au futur à travers la fabulation et la construction de récits fictionnels d'anticipation.

Le spectacle raconte l'histoire d'une équipe de cinéma qui se retrouve plusieurs mois après le tournage d'un film de SF. Le réalisateur, les comédiens et des techniciens sont réunis en studio pour une des dernières phases du travail : la postsynchronisation de certaines séquences du film tourné ensemble des semaines plus tôt.

Le dispositif scénique mêle théâtre et cinéma. Sur scène, on voit les comédiens en séance de doublage dans un studio de fabrication de film ; à l'écran, on découvre par petits morceaux les images qu'ils ont tournées : celles d'un film qui se déroule dans un paysage lunaire, habité de personnages étranges et de créatures fantastiques. Le film ne sera jamais achevé. En revanche, le surnaturel prendra le dessus, si bien que le studio s'évanouira pour laisser place à un espace irréel et une plongée dans l'imaginaire.



Selma Alaoui vit à Bruxelles où elle travaille comme actrice et metteuse en scène. Après sa formation à l'INSAS, elle a joué notamment sous la direction de Nicolas Luçon, Anne-Cécile Vandalem, Armel Roussel. Au cinéma, elle a tourné pour Vincent Lannoo, Bruno Tracq ou encore les frères Dardenne. Son travail de mise en scène explore les thèmes de l'identité, la vie en société ou la famille de manière poétique et organique: Anticlimax de Werner Schwab (Prix de la Critique Belge - Meilleure Découverte 2007), I would prefer not to (Meilleure mise en scène 2011), l'amour, la guerre, Notes pour le futur, ainsi que plusieurs formes courtes (d'après Kathy Acker et Virginia Woolf). Sa dernière création est l'adaptation du roman Apocalypse bébé de Virginie Despentes.

Elle est la fondatrice et co-directrice artistique du collectif théâtral Mariedl depuis 2007, compagnie contrat-programmée de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Mariedl est en résidence artistique au Théâtre Varia à Bruxelles. Selma Alaoui est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège.

Depuis 2012, elle enseigne régulièrement à l'INSAS, au Conservatoire de Mons et à l'IAD.

Durée approximative → 1^h45

Équipe en tournée

8 personnes

Temps de montage → J-1

Dimensions du plateau (à discuter)

Ouverture → 12 m

Profondeur → 9 m

Cadre → 8 m

Volume transport → 30 m³

Fiche technique complète et prix de cession sur demande.

Responsable technique

Rémy Brans

+32 478 51 15 06

bransremy@gmail.com



Conception

Selma Alaoui, Bruno Tracq

Écriture et mise en scène

Selma Alaoui

Avec

Emilie Maquest

Achille Ridolfi

Eline Schumacher

Aymeric Trionfo

Réalisation vidéo

Bruno Tracq

Scénographie & costumes

Marie Szersnovicz

Musique

Loup Mormont

Direction technique

Rémy Brans

Conseil artistique

Coline Struyf

Emilie Maquest

**Un spectacle de Mariedl en coproduction avec
le Théâtre de Liège et le Théâtre Varia. Avec l'aide du CAPT
(Fédération Wallonie Bruxelles, Service du théâtre)**

Répétitions et création

Septembre 2020 - Théâtre de Liège // Théâtre Varia (Bruxelles)



Mariedl est un collectif théâtral belge qui réunit des projets collaboratifs depuis 2007. Émilie Maquest, Selma Alaoui et Coline Struyf ont créé plus de dix spectacles en Belgique et à l'étranger, formes courtes et longues, dont *I would prefer not to*, *L'amour*, *la guerre*, *Un fils de notre temps*, *Balistique terminale*, *Homme sans but*, *Roubignoles*, *etc...*

Mariedl n'a ni manifeste ni dogme, si ce n'est celui d'être au plus près de nos désirs et de nos questionnements - qui évoluent avec le temps et le monde dans lequel nous vivons. Peut-être notre maxime pourrait-elle être « Faire de cet espace de création qui est le nôtre, un endroit de liberté pour ceux qui le font et ceux qui viennent le voir. »

À tour de rôle à la mise en scène, à l'assistanat ou au jeu, les membres de Mariedl travaillent à ce que leurs spectacles, exigeants et organiques, invitent à questionner le théâtre comme une mise en tension de matériaux hétérogènes. La confrontation d'énergies brutes, l'interpellation critique et le lâcher-prise composent un langage physique intime qui, dans chaque création, explore les errances et les fulgurances de destins contemporains.

Mariedl est en résidence au Théâtre Varia, Centre dramatique de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Selma Alaoui est artiste en compagnonnage au Théâtre de Liège.

Mariedl dispose d'une contrat-programme avec la Fédération Wallonie-Bruxelles

• **Disponible en tournée**

Apocalypse bébé

—

De Virginie Despentes

Adaptation et Mise en scène de Selma Alaoui

« Pendant plus de deux heures, l'intrigue se déploie devant un spectateur conquis par la qualité du jeu des acteurs. Le spectacle alterne entre sérieux et humour, entre vérité qui fâche et clichés attendus. Du reste, si le roman de Virginie Despentes est un excellent texte, Selma Alaoui en a fait un spectacle de haut vol, soutenu par de brillants comédiens. »

L'Echo, Primaëlle Vertencœil

Équipe en tournée → **12 personnes**

Durée → **1h 50**

Ouverture → **minimum 10 m**

Profondeur → **minimum 14 m**

Hauteur → **8 m au cadre (12 m sous grill)**

Temps de montage → **J-2**

Fiche technique et prix de cession sur demande.



12

Apocalypse bébé

• **En création**

Ce qui arrive

—

Mise en scène de Coline Struyf

Inspiré du roman graphique *Ici*, de Richard McGuire,

Ce qui arrive **questionne notre rapport au territoire.**

Tout se déroule en un même lieu : le coin d'un salon familial que l'on voit évoluer sur des millénaires. Comme dans un collage en trois dimensions ou un jeu d'illusionniste, tulles, vidéos, photographies, dessins, et éléments cachés modèlent un espace magique. Les époques y cohabitent et se télescopent pour interroger la civilisation occidentale et la question de l'héritage et de la transmission.

Questionnement sur ce qui crée la possibilité ou l'impossibilité d'un changement dans nos sociétés mais aussi dans nos vies personnelles, Ce qui arrive déploie un double mouvement : c'est l'exploration de ce qui, dans le passé, a façonné notre rapport au monde présent ; c'est aussi une recherche sur le futur que nous pourrions inventer.

Ce qui arrive **sera créé à MARS (Mons Arts de la Scène, BE) en octobre 2018.**



13

Ce qui arrive

- **En développement**

CLUB (titre provisoire)

—
Un projet théâtral et chorégraphique de Selma Alaoui

Que signifie « faire la fête » aujourd'hui ? Dans un décor qui réplique une boîte de nuit, les spectateurs sont guidés par la voix du DJ. Ils vont devenir peu à peu les figurants d'une fiction où se rencontrent des personnages à une charnière de leur vie, errant à la recherche du sens de leur existence. Une expérience magique.

**Un projet de Mariedl en coproduction avec le Théâtre de Liège.
Création prévue en 2020**



Adresse

Le Bocal

Rue Van Eyck, 11a

1050 Bruxelles

Belgique

Contact diffusion

→ **Cécile Jeanson / FORMART**

cecile@bureau-formart.org

+33 (0)6 11 59 78 45

Contact production

→ **Aline Defour**

production@mariedl.be

+32 (0)472 83 52 71

Contact technique

→ **Rémy Brans**

+32 (0)478 51 15 06

bransremy@gmail.com

Contact artistique

→ **Selma Alaoui**

selmaalaoui@mariedl.be

Photos:

Science-Fictions → @Filippo Minelli @James Turrel

Apocalypse Bébé → @Lou Hérion

Ce qui arrive → @Theodore Markovic

Club → @Elaine Constantine

©Mariedl, juin 2018

Graphisme → Hélène Bedouet

Science-Fictions

Mariedl.be