



Les Géants

Compagnie Karyatides

Un spectacle librement inspiré de l'œuvre de François Rabelais.
Dès 10 ans.

Création le 29.12 à Bruxelles au Festival Noël au Théâtre





Les Karyatides

Nous n'avons cessé de nous attaquer à des monuments de la littérature qui nous exaltent. Nous les adaptons en théâtre d'objet et de marionnettes. Pour un public le plus large possible. Dans un traitement qui renouvelle l'œuvre et la démocratise.

Via *Madame Bovary*, *Carmen*, *Les Misérables*, *Frankenstein* et aujourd'hui *Les Géants* (librement adapté de l'œuvre de François Rabelais), nous nous sommes emparées de récits et d'écritures fortes pour les passer à la centrifugeuse, en faire des digests vivifiants, percutants.

Nous voulons encore confronter le jeune (et moins jeune) public à des œuvres majeures, à des figures archétypales éloignées de ses références habituelles. Faire découvrir ou redécouvrir des mythes, redonner aux œuvres anciennes leur actualité, ou plutôt leur intemporalité, remontant le temps pour y lire l'avenir et nous confronter au présent. Comme on grave une eau-forte à l'acide...

Notre mot d'ordre : « Révissez vos classiques »

Notre langage est le théâtre d'objet et, dans une moindre mesure, la marionnette. Arts de l'évocation, qui convoquent fortement l'imaginaire du spectateur, le plongent dans une émotion verticale, créent un humour de décalage à plusieurs étages. L'œil du spectateur est très mobile dans cette théâtralité. Notre style cherche à se renouveler à chaque création, car chaque nouvelle œuvre adaptée demande un traitement spécifique, pour lequel nous forgeons un nouveau code. Ce code émerge de l'agencement singulier des différents éléments de la représentation : choix des objets, du texte, manipulation, narration, incarnation, musique, sons, lumières...



Les Géants

Chez les Géants, on mange jusqu'à plus soif, on pète, on règne étrangement, on exploite le bon petit peuple, on s'en va à vau-l'eau, on prend conseil, on n'en fait qu'à sa tête, , on pense cul par-dessus tête, on prend le large pour chercher un idéal, on échoue sur des rivages inconnus, on brasse du vent, on s'dégonfle, on s'attaque à la source du problème, on provoque de joyeux cataclysmes, on remange, on chevauche le fantastique, on frôle le mauvais goût et on prend des vessies pour des lanternes.

Une satire rabelaisienne cuisante sur la crudité du monde, où l'espoir d'un monde meilleur finira par avoir raison des constipés du changement.





Distribution:

Jeu : Cyril Briant et Marie Delhayé (en alternance avec Estelle Franco)
Mise en scène : Karine Birgé
Dramaturgie : Robin Birgé & Félicie Artaud
Création sonore : Guillaume Istace
Musiques additionnelles : Gil Mortio
Scénographie & costumes : Claire Farah
Coordination technique et création lumière : Karl Descarreaux
Collaboration technique : Dimitri Joukovsky
Constructions et interventions techniques : Claire Farah, Karl Descarreaux, les ateliers du Théâtre de Liège, Sébastien Boucherit, Joachim Jannin et Pedro Ferreira Da Silva
Visuel : Antoine Blanquart
Administration : Marion Couturier
Production et Diffusion : Cécile Maissin

Une production de la compagnie Karyatides
En coproduction avec Le Théâtre de Liège (BE), Le Théâtre Varia (BE), La Maison de la Culture de Tournai (BE), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (FR), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières (FR), Escher Theater (LU), Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles (BE), la Coop asbl & Shelterprod.

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles, service du Théâtre.
Avec le soutien du Théâtre les Tanneurs, de la Maison culturelle d'Ath, du centre culturel de Braine-l'Alleud, du Théâtre la montagne magique, de la Maison de la Marionnette à Tournai, de Quai 41 asbl, de la SACD, de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Durée approximative : environ 1h05

Âge : dès 10 ans.

Contact :

Cécile Maissin
diffusion@karyatides.net
www.karyatides.net

