

SEXPLAY

MA PANTHERE MON JOYAU



LE TEXTE

L'écriture de *SexPlay Ma Panthère Mon Joyau* est une quête. Ou une obsession. Voilà plusieurs années que je me suis mise en recherche dans le but inavoué de m'approprier mon corps et mon désir. J'ai cherché l'obscène, j'ai cherché les paraphilies, j'ai testé maladroitement les frontières des territoires de l'intime et du public. Cette écriture est une exposition de l'intime. Se foutre à poil, avec toute la maladresse qui est la mienne. Ne pas savoir comment se mettre à nu, car il y a toujours un endroit où se cacher. Dans cette semi-fiction que je n'arrive pas à écrire, j'expose cette quête à travers des souvenirs intimes, où la fiction se mêle au réel, où les chemins du désir naissent, se croisent et s'entremêlent. De l'enfance à l'adolescence jusqu'à des expériences récentes, confier plaisirs, failles, limites.

AUTRICE & PORTEUSE DU PROJET

Sortie de l'E.S.A.CT, Camille Husson monte *Garuma !* (Ad de Bond) avec Line Guellati et Jean Michel Van den Eeyden, un spectacle tout terrain maroco-franco-belgo-brésilien. De 2013 à 2019, elle assiste J.M Van den Eeyden sur la ligne artistique du Théâtre de L'Ancre et sur plusieurs de ses spectacles. Parallèlement, elle crée des spectacles professionnels avec des adolescent.e.s : *Kick* (Etienne Lepage), *Peter Pan Corp* (Etienne Lepage), *Freaks* (auteurs divers) et *La Glante* (auteurs divers).

En 2013, elle co-fonde le Collectif Darouri Express avec Candice Guilini, Marion Lory et Line Guellati, joue dans *Les Conférenciers* (écriture collective) au Maroc et au Luxembourg. Étonnée de découvrir si tard les femmes mythiques et engagées qui ont façonné notre Histoire, elle écrit sa première pièce *MYZO !* spectacle reconnu d'Utilité Publique par la COCOF en 2016, qui traite de la misogynie et remet à l'honneur la place des femmes dans l'Histoire. En 2019, elle joue dans *Robin&Marion* (Etienne Lepage) avec Candice Guilini, Thomas Delphin Poulat et Pierrick de Luca. Aujourd'hui elle écrit son second texte *SexPlay Ma Panthère Mon Joyau*.

L'EQUIPE

Une création de Camille Husson

Accompagnement Dramaturgie Isabelle Bats, Olivier Hespel

Travail chorégraphique Milton Paulo

Création sonore David Votre Chazam

Création Lumière & Régie Aurore Leduc

Chargée de production en cours

Chargée de diffusion La Charge du Rhinocéros

Teaser & captation Lou Galopa

Remerciements : Mathias Varenne

LE PITCH

Une fille s'interroge, doute, s'expose et nous livre des souvenirs précieux : les chemins de son désir. De l'enfance à l'adolescence jusqu'à ses expériences sexuelles récentes, elle nous confie ses plaisirs, ses failles, ses limites.

Cherchant à décrire les parcours tumultueux, ludiques et multiples de désirs insaisissables et mouvants, elle interroge ce qui le plus souvent reste hors scène : nos « déviances », nos comportements et fantasmes « non conformes ».

Par cette performance scénique, elle questionne ce qui détermine nos lignes de désirs. Elle tente de rendre compte des imaginaires pornographiques que nous nous transmettons et cherche à en inventer de nouveaux. En prenant conscience de l'influence qu'ont nos souvenirs érotiques, des souvenirs qui sont peut être des réponses sur ce que nous sommes, elle cherche à s'approprier sa sexualité, à créer de nouveaux champs de liberté, à goûter au plaisir de se mettre en danger, à rester curieuse, à se surprendre soi-même.

NOTE D'INTENTION

En 2016, j'ai créé le spectacle *MYZO!* qui met en scène une jeune fille misogyne et questionne la sous-représentativité des femmes dans l'Histoire enseignée. Cette première écriture m'a permis de découvrir différents mouvements féministes et notamment les « pro-sexe », un mouvement issu du milieu *queer*, qui voit en la sexualité un domaine culturel qui doit non seulement être investi par les femmes et les minorités sexuelles, mais aussi par les domaines artistiques. Leur humanité, leur ouverture, leur irrévérence, leurs transgressions parfois incroyablement poétiques, m'ont touchée. Et j'ai eu envie moi aussi d'investir le domaine de la sexualité.

Ma propre sexualité est-elle le fruit de normes ? A-t-elle été réprimée ? Comment, par quoi, par qui ? Peut-elle échapper à la pression sociale et pervertir les injonctions que j'ai reçues ? Est-ce que je m'autorise à devenir non-conforme aux diktats sexuels et à dépasser mes propres tabous ? Mes désirs sont-ils réellement les miens ? Mes pulsions sexuelles ont-elles une puissance sauvage et transgressive ? Un être joyeusement déviant sommeille-t-il en moi ? Mon joyau est-il choyé ? Ma panthère peut-elle rugir ? En abordant la question de ma liberté sexuelle de femme blanche, hétéro-normée, trentenaire, européenne née après la révolution sexuelle, mes champs d'explorations incluent une dimension politique, mais il est nécessaire de passer par l'intime pour l'aborder. D'écrire au singulier pour toucher l'universel.

« L'intimité, c'est déjà le politique » ¹

J'ai alors pris un malin plaisir à découvrir et expérimenter. Ma bibliothèque s'est remplie de livres qui traitent de la sexualité, j'ai regardé du porno mainstream du post-porno, du gonzo, du hentai. Je me suis rendue dans des sex-shop bas de gamme, dans des boutiques « érotico-chics ». J'ai poussé les portes de clubs libertins, je me suis inscrite sur des sites, j'ai pris des cours de Shibari, j'ai participé à des cafés « polyamour ». La révolution sexuelle n'a pas eu lieu. Je me suis aperçue de tout ce que cristallisait ce sujet, lorsque je me suis rendue au *Porn Festival* de Berlin. Ne parle-t-on pas de nos pratiques socio-sexuelles parce que cela nous est intime et n'appartient qu'à nous ? Ou n'en parle-t-on pas parce que de virulents jugements pourraient s'abattre sur nous ? Finalement, peut-être, notre sexualité ne nous appartient-elle pas tant que cela.

« Déviances sexuelles » et « perversion » sont des mots forts et stigmatisant. Pourtant, pervertir, c'est aussi détournement des normes, bouleversement de l'ordre établi et donc promesse de « nouveau.x ». Alors oui, il serait bon de se pervertir, de se questionner sur sa sexualité, sur nos zones de libertés et de restrictions, sur nos modèles sociaux. Les représentations de la sexualité incluent trop souvent les mêmes scénarios, les mêmes imaginaires, les mêmes érotiques. Je suis convaincue que nous avons besoin de représenter le désir, de s'approprier nos sexualités, de nous interroger, de jouer avec les normes et les codes, d'oser « sexe-primer ». Et pourquoi ne pas le faire dans un spectacle vivant ? Le désir et la sexualité sont des dons précieux et s'ils ne peuvent se départir en tout des normes sociales, ils peuvent au moins en jouer.

¹ <https://simonae.fr/militantisme/lgbt/intimite-politique-sexualites-genres-pourquoi-performance-acte-social/> Par Mael.

LA FORME

Le dispositif sera simple et épuré afin d'offrir une connivence avec les spectateurs, dans un rapport direct et humain.

Une table, un chaise, le matériel de mes recherches, une lampe de bureau, j'accueillerai le public dans mon espace de travail, au sein de ma quête et de ses errances, pour cette soirée ... particulière. Pas de costume, je tenterai de m'exposer sans fard et ne chercherai pas à cacher mes failles. En revanche, au plateau, j'aurais installé un système sonore pointu, pour pouvoir, parfois, mettre en mouvement certaines de mes expériences.

Avec le chorégraphe Milton Paulo, nous travaillons sur des actions qui viendront ponctuer le texte, comme remettre mes pieds nus dans mes bottes rouges pleine de boue ou encore embrasser/mordre/lécher mon bras avec la bouche pleine de cristaux de menthe, jouer avec une raquette de pingpong ... Nous mettrons mon corps en mouvement pour mettre en jeu les moments où la parole pourra se taire et laisser place aux actes.

Avec le créateur sonore David Chazam nous travaillerons sur une bande son légère et sensible qui viendra titiller nos sens.

PLANNING PREVISIONNEL

	DATES	QUOI	LIEU	AVANCEMENT
En amont	Avril 2020	Ecriture-Dramaturgie	Les Glacières	Confirmé
En amont	Mai 2020	Lecture publique	Riches Claires	Confirmé
En amont	Juin 2020	Ecriture-Dramaturgie	Container	Confirmé
Semaine 1	17/08 au 21/08/2020	Répétitions	BAMP	Confirmé
Semaine 2	24/08 au 28/08/2020	Répétitions	BAMP	Confirmé
Semaine 3	14 au 18 septembre 2020	Répétitions	La fabrique	Option
Semaine 4	21 au 26 septembre 2020	Répétitions	La fabrique	Option
Semaine 5	28 sept. au 2 octobre 2020	Répétitions	La fabrique	Option
10 représentations	octobre 2020 ou 2021	Représentations	Les Riches Claires	Confirmé
5 représentations	Janvier 2021 ou octobre 2021	Représentations	Théâtre de L'Ancre	Confirmé
2 représentations	Février 2021	Représentations	Paroles d'Homme	Option

Le planning des répétitions et des représentations peut changer, si le Festival Emulation désire accueillir la première à Liège.

INFORMATIONS BUDGÉTAIRES

Le budget prévisionnel de création s'élève à 18 000 euros. Une demande de subvention a été introduite au Service Théâtre de la F.W.B, mais suite aux limitations du budget alloué, le projet qui comportait alors 3 acteurs au plateau n'a pas été retenu. Suite à cette information, j'ai choisi d'alléger la forme.

Le prix de vente estimé pour une représentation isolée est de 1700 euros.

PUBLICS VISES

Sex Play Ma Panthère Mon Joyau n'est pas un projet pour initié. Accessible, ce spectacle n'apportera pas de réponses, mais affirmera que la sexualité reste quelque chose de vivant, de mouvant. Le spectacle invitera chacun d'entre nous, qu'importe ses attirances, ses besoins, ses désirs, à rester en mouvement : chercher et s'épanouir.