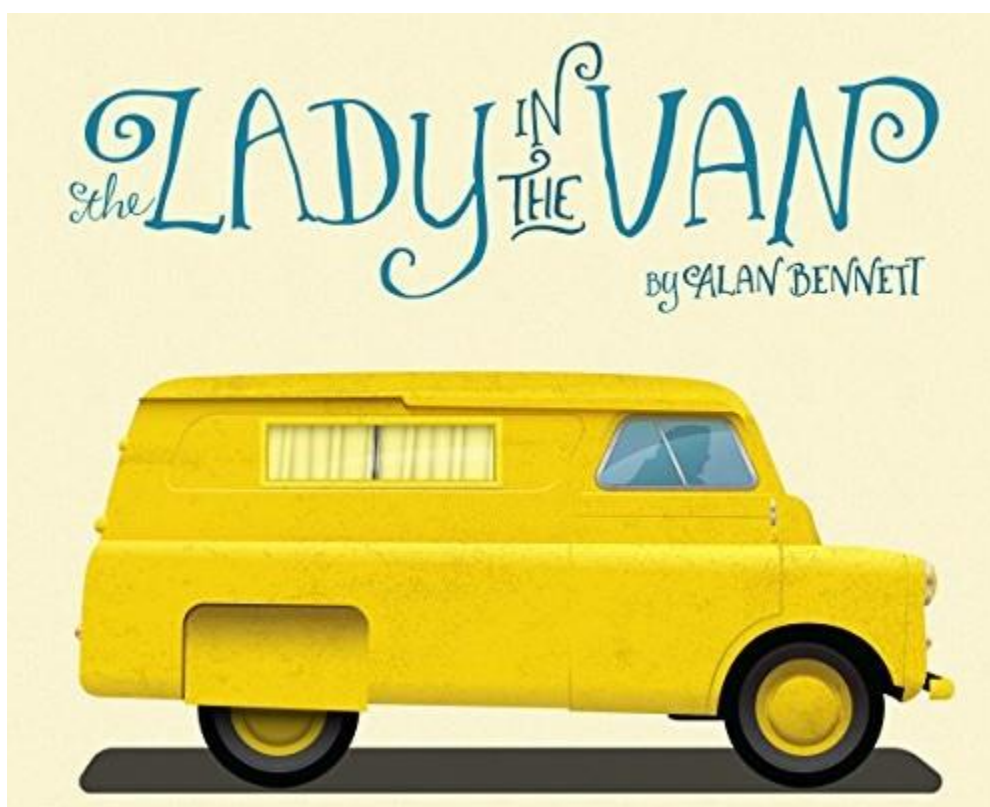


DOSSIER DE PRESENTATION



LA DAME A LA CAMIONNETTE

Auteur : Alan Bennett

Adaptation française et mise en scène : Alain Leempoel

Traduction française : Danielle De Boeck

Spectacle monté autour de Jacqueline Bir afin de saluer publiquement sa magnifique carrière et son immense talent.

Leçon de vie

Le clochard est souvent un philosophe, un sage même... Bien sûr, il fascine et effraye le bourgeois comme le plus fameux d'entre eux, **Charlot**. On peut citer aussi le tonitruant **Boudu** (Michel Simon 1932) que Jean Renoir sauva des eaux pour le mettre entre les pattes d'une famille propre sur elle que le bougre barbu, pouilleux et obscène, anar mais profiteur, allait s'empresse de faire exploser... Dans la belle galerie des clodos, Boudu est désormais rejoint par une certaine **Miss Shepherd**. Elle aussi, a un caractère de chien !

Il fallait une comédienne de démesure pour interpréter ce rôle, Maggie Smith y mis tout son génie tant au théâtre qu'au cinéma.

Ici, Jacqueline Bir est apparue comme une évidence.

D'abord par son parcours théâtral similaire à celui de Maggie Smith et parce que la profession doit pouvoir rendre hommage à des acteurs rares en leur offrant des rôles à la hauteur de leur carrière.

Dédoubllement

Après avoir brossé le portrait de Miss Shepherd, l'auteur s'intéresse à ce Bennett qui se dédouble, sur scène, entre « celui qui écrit » et « celui qui vit » pour approcher l'acte de création. Remarquable théâtralité que ce dédoublement de personnage face à l'originalité et l'irrationnalité de cette vieille, jugée folle. Car Bennett réalise que l'on ne projette pas dans l'écriture celui que l'on pense être mais que c'est en écrivant que l'on découvre qui l'on est. Voici un texte de la fin du 20ème siècle, inconnu en français, photographiant avec humour et précision les travers individualistes et opprimants de notre société occidentale.

Miss Shepherd est "différente" donc jugée, stigmatisée mais a-t-elle tort de s'inscrire en paria de notre société ?

Allan Bennett (et son double), célébrité tout en retenue dans ces inclinations sentimentales par peur du jugement.... de sa mère et de l'époque.

Les huit autres personnages de la pièce, galerie de portraits parfaitement colorés, seront interprétés par 2ou3 comédiens protéiformes

Humour et poésie

Ce conte moderne nous rappelle qu'en société, l'autre existe au même titre que nous, avec ses différences, son éducation, ses croyances, ses certitudes, ses angoisses et que vivre ensemble nécessite pour commencer, des efforts sur soi-même.

De l'incompréhension naît l'humour, de la beauté des sentiments naît la poésie. Cette confrontation Shepherd/Bennett, nous permettra en bon voyeur que nous sommes, de savoir si l'évasion individuelle ne prend pas le pas sur la société rassurante ?

Résumé

Londres, début des années 70.

Le dramaturge Alan Bennett s'installe dans le coquet quartier de Camden Town. C'est là qu'il voit débarquer une vieille dame en guenilles, qui semble habiter dans sa camionnette. Miss Shepherd demande à Bennett si elle peut garer son "van" dans sa courette, devant sa maison. Bennett, trop poli pour refuser, acquiesce, croyant que cela va durer deux ou trois semaines... L'occupation des lieux va durer quinze ans. Des années pendant lesquelles l'écrivain tente de percer le mystère de cette femme, à la fois acariâtre et pieuse, désagréable et cultivée.

Un brin mythomane, sans doute, Miss Shepherd prétend avoir étudié le piano à Paris.

Fantasque, malgré son grand âge, elle décide de repeindre son van en jaune criard.

Mauvais goût ou celui de la provocation ?

Autoritaire, capricieuse, Miss Shepherd vit dans un monde à part où la musique est une souffrance, la Vierge Marie, un secours, et la persécution des bonnes âmes qui veulent bien s'intéresser à elle, un hobby. Elle exploite sans vergogne ni reconnaissance la culpabilité d'un voisinage qui ne rêve que de la voir partir.

Devenue néanmoins une figure dans le quartier, par esprit de « famille » les habitants ne manquent pas de lui faire des petits cadeaux.

Entre disputes, extravagances et situations drolatiques, la dame à la camionnette n'épargne rien à son hôte ni au spectateur. Bennett, en excellent conteur, saisit leur duo et livre, au-delà des anecdotes, un tableau très juste du Londres des années '70 et '80, de sa bourgeoisie progressiste et de ses exclus.

Un récit d'une grande humanité qui croque avec humour les travers de la société britannique contemporaine.

Production

Les partenaires sont :

- Wolubilis > lieu de la Première
- Le Théâtre de Liège
- Le Théâtre de Namur

Panache Diffusion assurera la production exécutive ainsi que les budgets et comptes inhérents au Tax-Shelter.

Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral belge.

La création se déroulera du 17 décembre 2020 au 8 janvier 2021 à Wolubilis (Bruxelles) et du 12 janvier au 16 janvier 2021 au Théâtre de Liège.

Distribution :

Jacqueline Bir

Bernard Cogniaux

Patrick Donnay

Frederik Haugness

Isabelle Paternotte

Alain Leempoel

Ronald Beurms

Miss Shepherd

Alan Bennett 1

Alan Bennett 2

Rufus

Underwood

Médecin de Mam

Médecin de Miss Shepherd

Rustre

Ambulancier

Leo Fairchild

Assistante sociale

Pauline

Intervieweuse

Mam's

Mise en scène et adaptation

Scénographie, décor, accessoires et costumes

Maquette du projet scénographique





Bedford



Reliant



Contact

Panache Diffusion sprl

Alain Leempoel

alain@panachediffusion.com

Lady Karidas

lady@panachediffusion.com

76 avenue Coghen – 1180 Bruxelles

+32(0)2 340 93 30 ou +32 (0)478 502 806

