

Une histoire vrai

Ce conte moderne nous rappelle qu'en société, l'autre existe au même titre que nous, avec ses différences, son éducation, ses croyances, ses certitudes, ses angoisses et que vivre ensemble nécessite pour commencer, des efforts sur soi-même.

De l'incompréhension naît l'humour, de la beauté des sentiments naît la poésie. Cette confrontation **Shepherd/Bennett**, bien réelle, nous permettra en bon voyeur que nous sommes, de savoir si l'évasion individuelle ne prend pas le pas sur la société rassurante ?

Leçon de vie

Le clochard est souvent un philosophe, un sage même... Bien sûr, il fascine et effraye le bourgeois comme le plus fameux d'entre eux, **Charlot**. On peut citer aussi le tonitruant **Boudu** (Michel Simon 1932) que Jean Renoir sauva des eaux pour le mettre entre les pattes d'une famille propre sur elle, que le bougre barbu, pouilleux et obscène, anar mais profiteur, allait s'empresse de faire exploser... Dans la belle galerie des clodos, Boudu est désormais rejoint par une certaine **Miss Shepherd**. Elle aussi, a un caractère de chien !

Il fallait une comédienne de démesure pour interpréter ce rôle, Maggie Smith y mis tout son génie tant au théâtre qu'au cinéma.

Ici, Jacqueline Bir est apparue comme une évidence. D'abord par son parcours théâtral similaire à celui de Maggie Smith et parce que la profession doit pouvoir rendre hommage à des acteurs rares en leur offrant des rôles à la hauteur de leur carrière.

Ensuite il y a **Bennett** (celui qui écrit et celui qui vit) théâtralité remarquable que ce dédoublement de personnage face à l'originalité et l'irrationnalité de cette vieille, jugée folle. Car Bennett (l'auteur) réalise que l'on ne projette pas dans l'écriture celui que l'on pense être mais que c'est en écrivant que l'on découvre qui l'on est.

Humour et poésie

Voici un texte « So British » de la fin du 20ème siècle, inconnu en français, photographiant avec humour et poésie les travers individualistes et opprimants de notre société occidentale. Miss Shepherd est "différente" donc jugée, stigmatisée mais a-t-elle tort de s'inscrire en paria de notre société ?

Alain Leempoel.
Metteur en scène