



## **Dossier pédagogique**

# Charlotte

Texte de Michèle Fabien

Mises en scène de Marc Liebens et de Frédéric Dussenne

**Dossier de l'élève**



## La captation



Lien des captations complémentaires au dossier : <https://vimeo.com/1114226367> (Marc Liebens, 2000) et <https://vimeo.com/1155969191?share=copy&fl=sv&fe=ci> (Frédéric Dussenne, 2020)

1. Qu'est-ce qu'une captation ? Explique avec tes mots.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelles sont les principales différences entre la représentation d'un spectacle et la captation d'un spectacle ?

|                                                    | Représentation d'un spectacle | Captation d'un spectacle |
|----------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| <i>Où vois-tu le spectacle ?</i>                   |                               |                          |
| <i>Quand vois-tu le spectacle ?</i>                |                               |                          |
| <i>Par quel support ai-tu accès au spectacle ?</i> |                               |                          |
| <i>Quelle est la temporalité du spectacle ?</i>    |                               |                          |
| <i>Quel est ton point de vue ?</i>                 |                               |                          |



3. Quelles différences repères-tu entre la captation de la mise en scène de Marc Liebens (2000) et celle de la mise en scène de Frédéric Dussenne (2020) ?

|  | <b><i>Charlotte</i> de Marc Liebens<br/>(2000)</b> | <b><i>Charlotte</i> de Frédéric<br/>Dussenne (2020)</b> |
|--|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
|  |                                                    |                                                         |

4. Quels sont les différents types de plan qu'on retrouve dans les deux captations de *Charlotte* ?  
Accompagne ta réponse de dessins si nécessaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

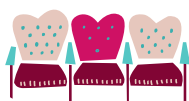


## Analyse du spectacle



### **Où se trouvent Charlotte 1 et Charlotte 2 ?**

Dans son texte, Michèle Fabien ne précise jamais le lieu où se trouvent Charlotte 1 et Charlotte 2. L'absence de didascalie à ce sujet oblige à s'interroger sur l'espace où s'inscrit le dialogue des personnages. Lorsqu'on décide de porter le texte à la scène, cette interrogation doit nécessairement déboucher sur un choix. D'où parlent Charlotte 1 et Charlotte 2 ? Où les situer ? Autrement dit, quel décor imaginer ?



Observe le décor de la mise en scène de Marc Liebens.

1a. Quels adjectifs choisirais-tu pour le qualifier ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1b. Que t'évoque ce décor ? Quels éléments du décor seraient à l'origine de tes impressions ? Si tu as lu la pièce, quels liens peux-tu faire entre le décor, tes impressions et le texte de Michèle Fabien ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



La pièce de Michèle Fabien produit une mise en abyme (théâtre dans le théâtre) : ses personnages, Charlotte 1 et Charlotte 2, jouent des rôles comme au théâtre (Maximilien, Léopold 1er...) et cherchent explicitement à faire du théâtre (« Y a-t-il une actrice dans la salle ? », « Une actrice qui serait moi sans l'être tout à fait, aurait mes mots, mon corps, mon image, mes idées pas ma vie ; mais qui aurait, quand même, mon expérience. »)

2. À quoi ressemble le décor dans la mise en scène de Frédéric Dussenne ? Vois-tu un lien avec la mise en abyme produite par Michèle Fabien ?

3. Dans leurs mises en scène, Marc Liebens et Frédéric Dussenne accentuent deux dimensions différentes du texte de Michèle Fabien : le premier met en évidence l'emprisonnement réel et figuré de Charlotte, tandis que le second met en relief la dimension théâtrale du cheminement de Charlotte dans la réappropriation de son histoire.

Es-tu d'accord avec cette affirmation, si on s'intéresse au décor ? Pourquoi ?

4. Une metteuse en scène te demande d'imaginer un décor pour une nouvelle mise en scène de *Charlotte*. En t'appuyant sur le texte de Michèle Fabien, imagine un décor possible puis présente ton idée à la classe, en expliquant tes choix. Tu peux dessiner, peindre, réaliser un collage d'images, construire une maquette...





5. Les représentations de Charlotte 1 et Charlotte 2 dans les deux mises en scène correspondent-elles à ce que tu imaginais ? Qu'en penses-tu ? Laquelle des deux propositions préfères-tu ? Pourquoi ?

*Les interprètes :*

[illegible]

.....

.....

.....

[illegible][illegible][illegible]

Es-tu d'accord avec cette affirmation, si on s'intéresse à la représentation des personnages ? Pourquoi ?

[illegible]