



Dossier pédagogique

Charlotte

Texte de Michèle Fabien

Mises en scène de Marc Liebens et de Frédéric Dussenne

Dossier annexe

**Charlotte
de Marc Liebens**

Distribution

Charlotte 1
Charlotte 2

Nathalie Cornet
Valérie Bauchau

Texte
Mise en scène
Scénographie
Création lumières
Assistance éclairages
Création costumes

Michèle Fabien
Marc Liebens
Claude Lemaire
Frank Thévenon
Benoît Gillet
Greta Goiris

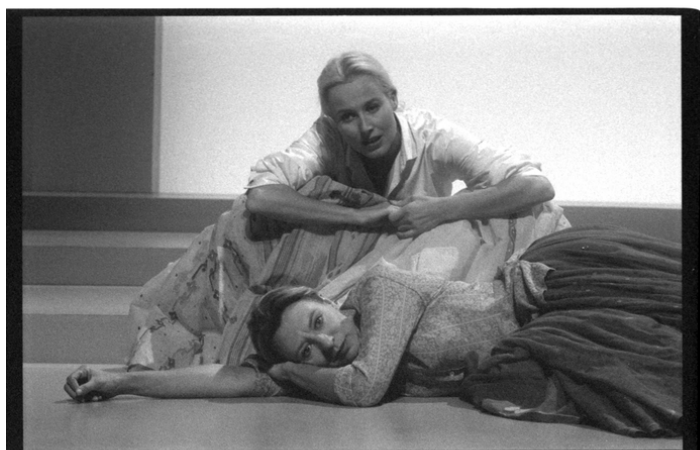
Photographies

Régie générale

Michel Dailly



Crédit : Jean-Marc Bodson



Crédit : Alice Piemme

Plus d'infos

[Page du spectacle sur SCAPIN](#)

**Charlotte
de Frédéric Dussenne**

Distribution

Charlotte 1
Charlotte 2

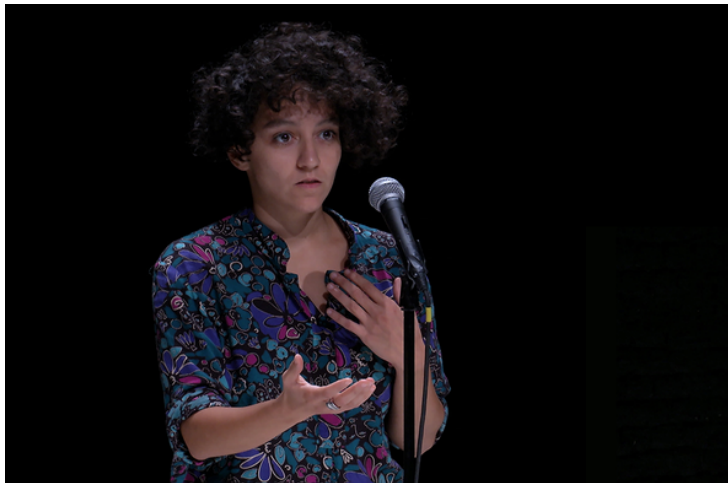
Leïla Chaarani
Alexandre Duvinage

Affiche

Texte
Mise en scène
Assistanat à la mise en scène
Scénographie
Création lumières
Création costumes

Michèle Fabien
Frédéric Dussenne
Childéric Schoumaker
Vincent Bresmal
Renaud Ceulemans
Romain Delhoux

Photographies



Plus d'infos

Crédit : Alice Piemme

Page du spectacle sur SCAPIN

Dans le domaine du théâtre, une captation est l'enregistrement audio-visuel d'un spectacle qui est joué devant un public. Elle propose une expérience du spectacle singulière, bien différente de celle qu'on peut avoir lorsqu'on assiste à la représentation d'un spectacle dans un théâtre.

Lorsqu'on regarde une captation, le spectacle n'est pas joué en direct ; il a été joué au moment où la captation a été filmée. Il appartient désormais au passé. Les acteurs et actrices, les décors et le public ne sont donc pas présents devant nos yeux, comme lorsqu'on va au théâtre. Ils existent sous forme d'images, que nous voyons sur un écran en dehors de la salle de théâtre. Nous regardons le spectacle en différé.

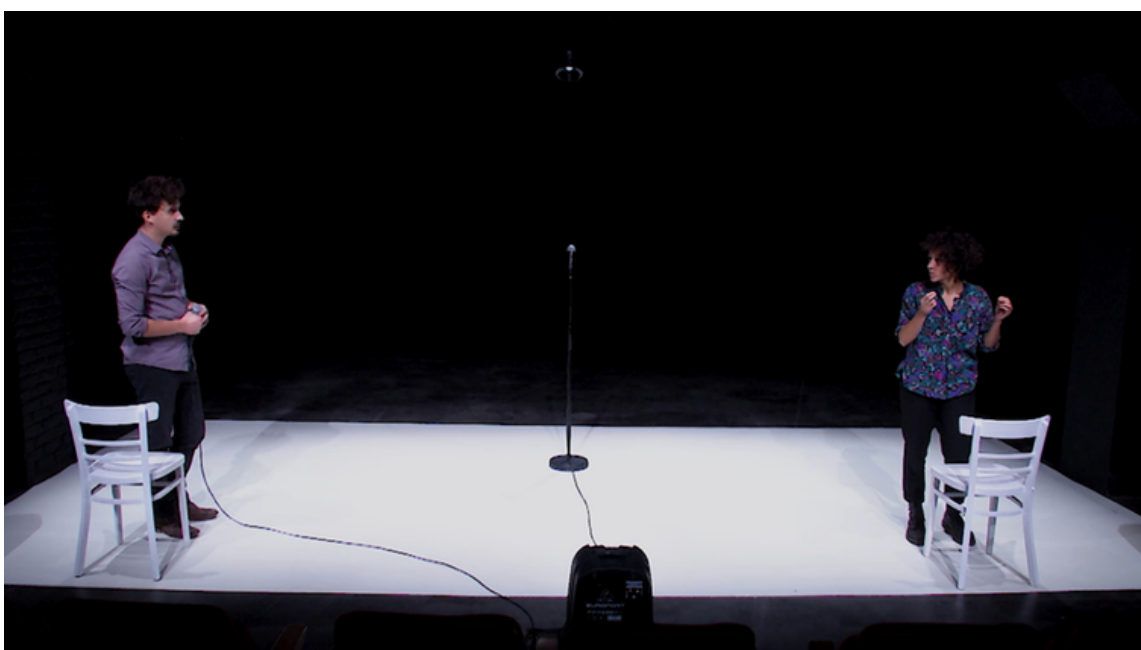
Cette transition vers le format audio-visuel change alors les propriétés temporelles du spectacle. En effet, le spectacle de théâtre est éphémère, c'est-à-dire qu'il est limité dans le temps et qu'il n'est plus accessible une fois terminé. En revanche, la captation se conserve dans le temps et peut être regardée à tout moment, dans n'importe quel lieu disposant d'un écran. Elle permet même de modifier le déroulé du spectacle, puisqu'on peut faire des arrêts sur image, revenir en arrière, avancer... Ceci constitue à la fois l'inconvénient et l'intérêt de la captation. D'une part, le spectacle perd son caractère vivant et unique. Mais d'autre part, l'enregistrement vidéo permet de garder la mémoire du spectacle et d'analyser le spectacle en détail.

Passer de la salle de théâtre à l'écran modifie aussi notre point de vue sur le spectacle. Dans une salle de théâtre, chaque spectateur et spectatrice a un point de vue unique. De fait, non seulement chaque personne est installée à un endroit spécifique dans la salle, et possède donc un angle de vue particulier sur la scène, mais chacun et chacune est libre de promener son regard où bon lui semble. Par exemple, je peux regarder l'actrice qui parle pendant que mon voisin se concentre, lui, sur l'acteur qui écoute. Avec la captation, nous avons tous le même point de vue. Ce dernier, comme au cinéma, dépend à la fois de la prise de vue des caméras au moment de l'enregistrement et du montage du film qui est réalisé ensuite. Nous pouvons uniquement voir ce que l'image nous montre ; ce qui est en dehors du cadre nous échappe. Par exemple, si la captation nous montre le visage de l'actrice qui parle, nous ne pouvons pas voir l'acteur qui écoute.

Document 3

Plans des captations de *Charlotte*

Plan large



Plan moyen



Plan rapproché



Gros plan





Portrait de Charlotte de Belgique



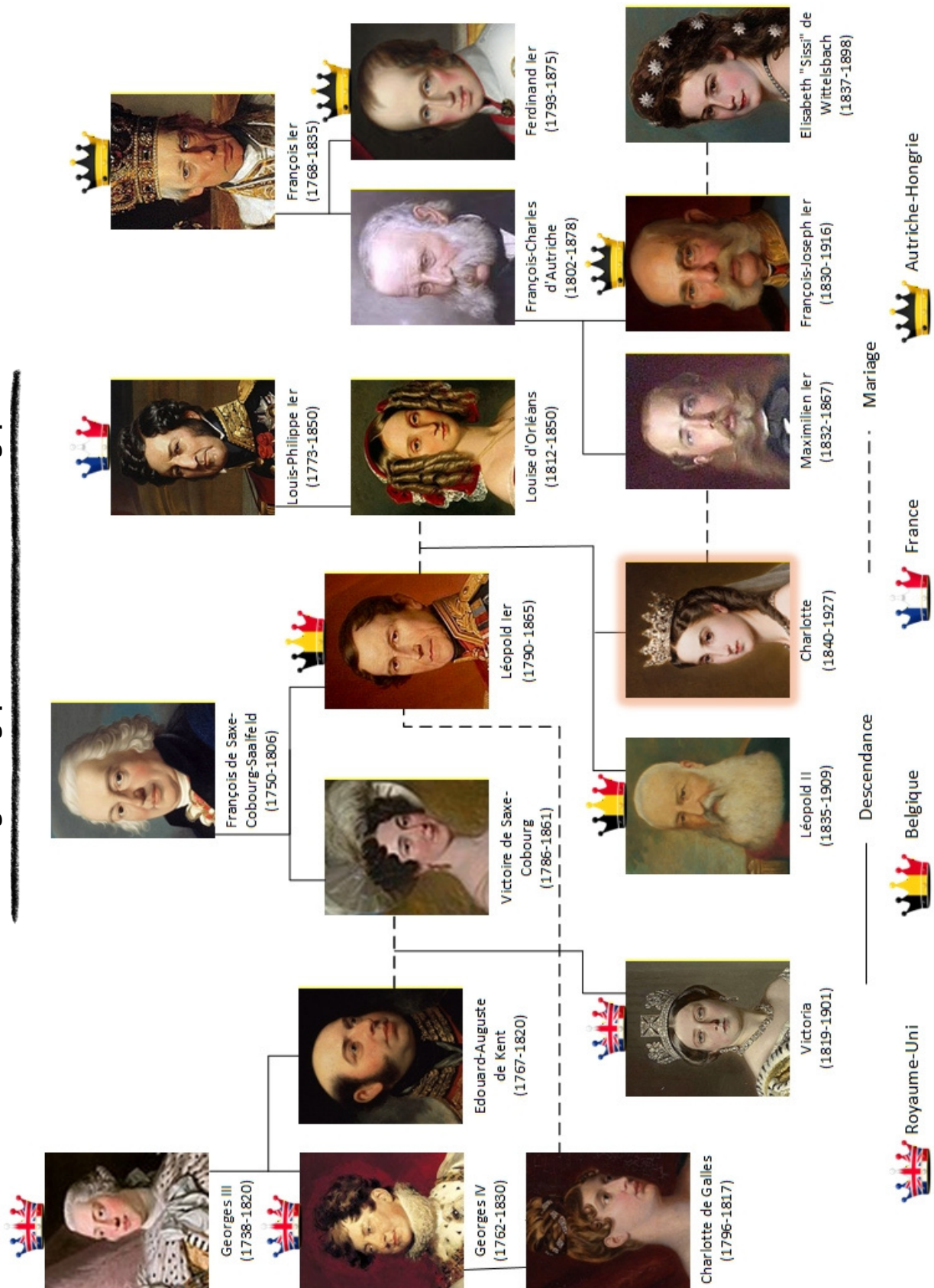
Portrait de Charlotte et Maximilien d'Autriche (1857).

Source : Wikipédia

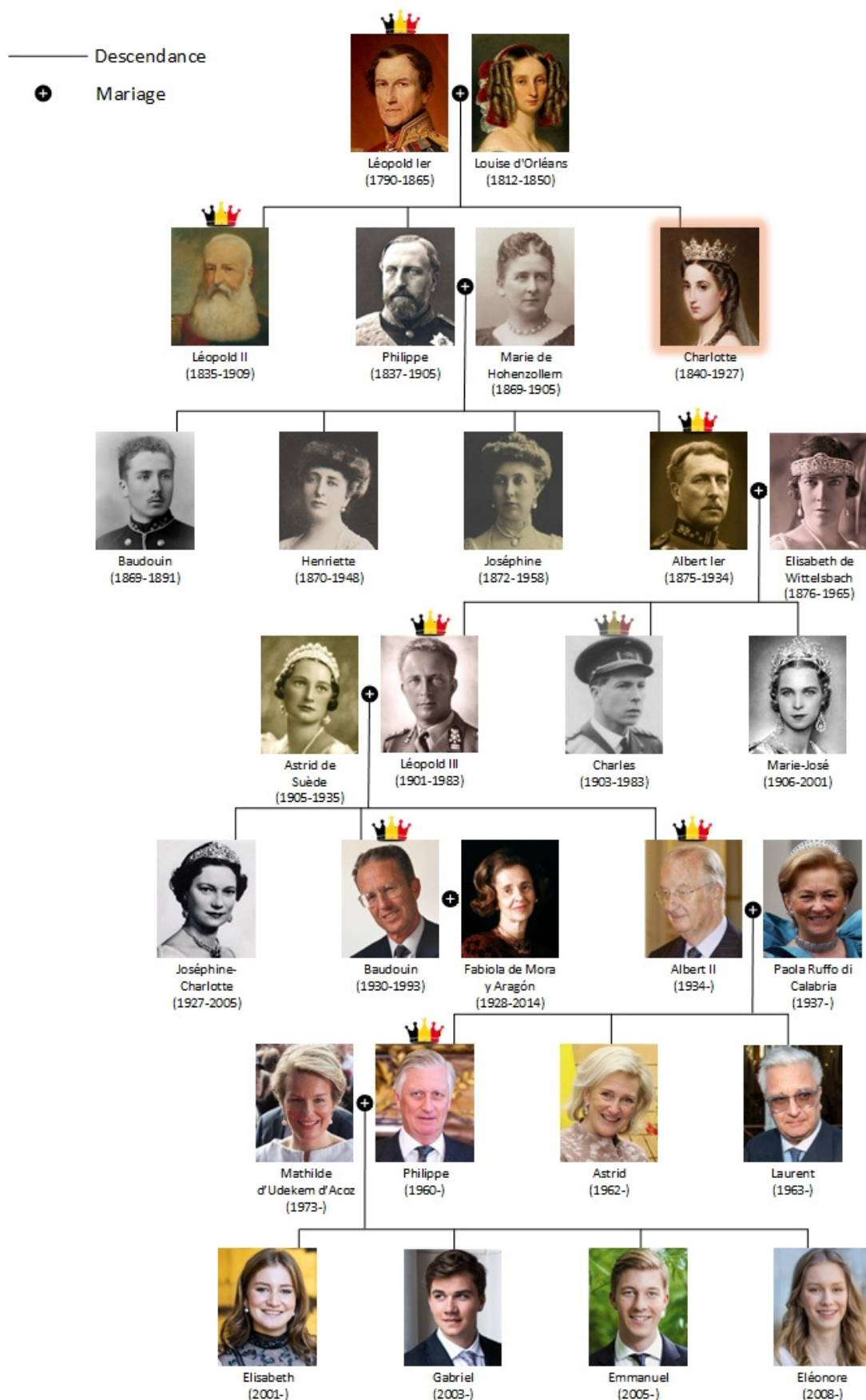
Charlotte de Belgique en quelques lignes

Charlotte de Belgique (1840-1927) est le quatrième enfant et l'unique fille de Léopold I, premier Roi des Belges. En 1857, la princesse belge épouse l'archiduc Maximilien de Habsbourg, frère cadet de l'empereur d'Autriche François-Joseph (lui-même époux de la célèbre Sissi). Elle devient ainsi archiduchesse d'Autriche et vice-reine de Lombardie-Vénétie, titre dont elle sera déchue en 1859 lorsque Maximilien, jugé trop libéral, est contraint par son frère d'abandonner ses fonctions de vice-roi. En 1864, elle reçoit avec son mari les nouveaux titres d'empereur et impératrice du Mexique, à l'instigation de Napoléon III qui leur apporte son soutien militaire. Leur empire s'effondre après trois ans ; délaissés par Napoléon III qui retire son armée des terres mexicaines en 1866, Maximilien est fusillé par les révolutionnaires en 1867 et Charlotte, qui est rentrée en Europe pour plaider leur cause auprès de Napoléon III et du Pape Pie IX et qui ignore la mort de son époux, est confinée par les Habsbourg dans son château de Miramar, puis rapatriée en Belgique par son frère, Léopold II, où elle vit recluse dans un état psychique instable jusqu'à sa mort, en 1927.

Arbre généalogique de Charlotte de Belgique



Arbre généalogique de la famille royale de Belgique



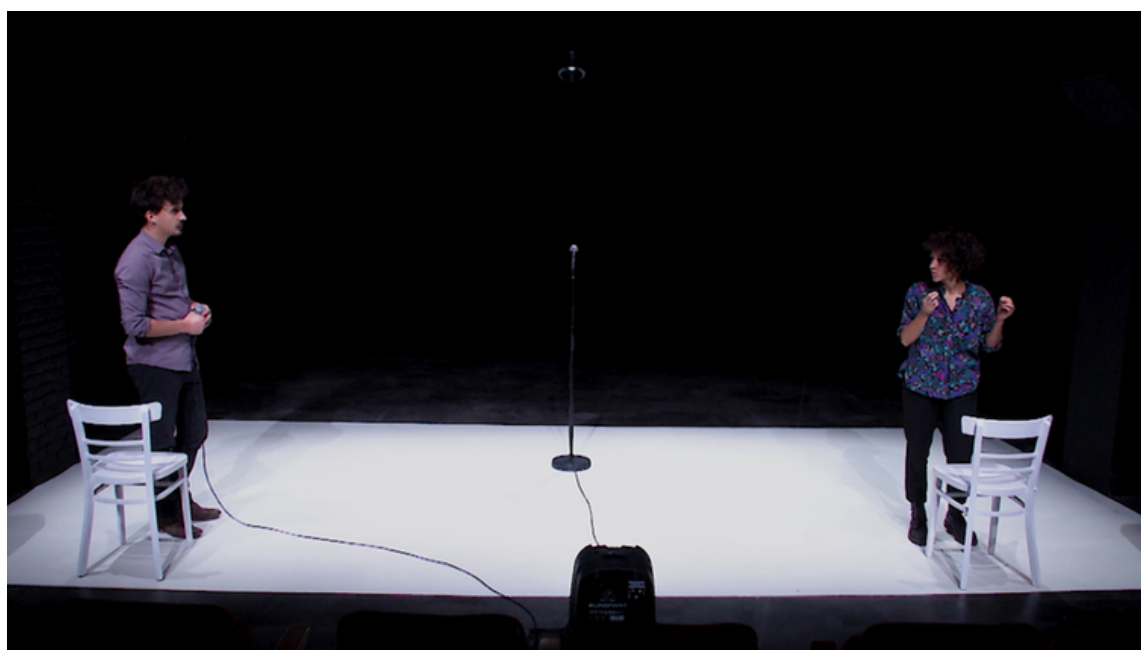
Document 5

Les décors des mises en scène de *Charlotte*

Décor de *Charlotte* de Marc Liebens



Décor de *Charlotte* de Frédéric Dussenne

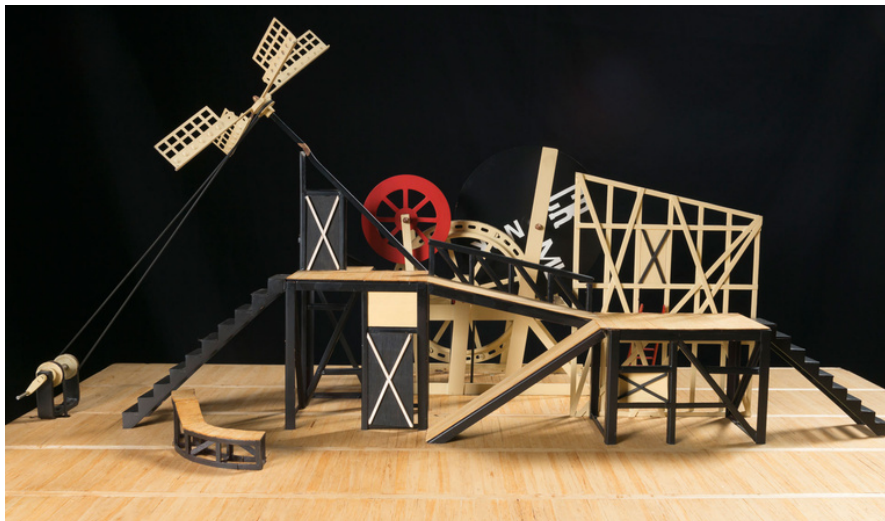


Document 6

Supports pour imaginer une scénographie

La maquette

La maquette est un modèle réduit du décor. Elle permet de visualiser celui-ci en trois dimensions, à petite échelle .



Maquette du décor de la mise en scène du *Cocu magnifique* de Fernand Crommelynck par Vsevolod Meyerhold, réalisée par le scénographe Lioubov Popova (1922). (Source : [Archives et Musée de la Littérature](#))

Le dessin

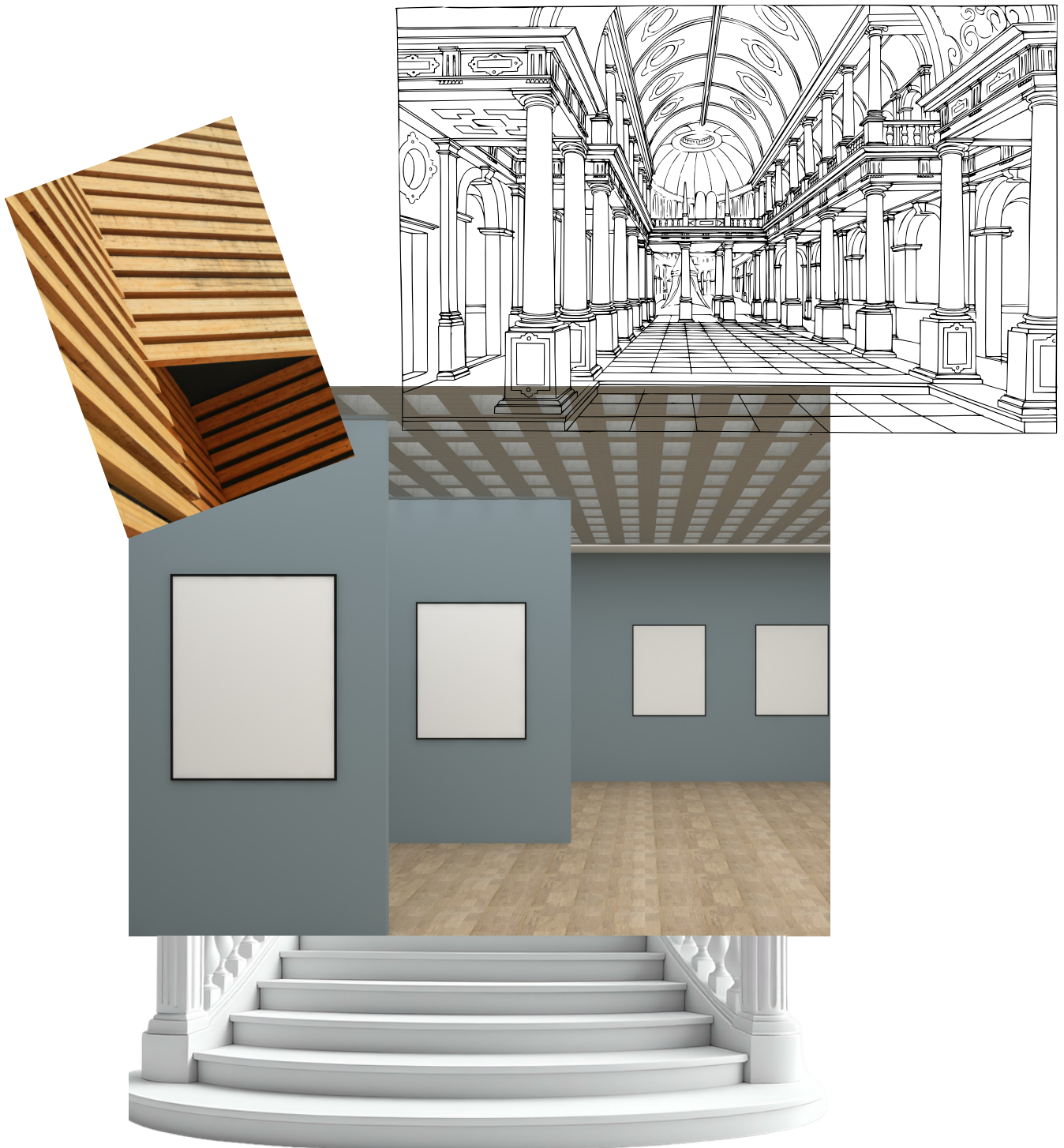
Le dessin permet de se représenter le décor en deux dimensions. Il peut être très précis ou en rester au stade de l'esquisse. Il peut être réalisé au crayon, au marqueur, à la peinture...



Dessin du décor de *La Forêt* d'Alexandre Ostrovski par Philippe Sireuil, réalisé par le scénographe Vincent Lemaire (2006). (Source : [Archives et Musée de la Littérature](#))

Le collage

Le collage donne une idée du décor. Il en évoque les grands éléments et en annonce les formes, les ambiances et les textures par la juxtaposition. Il peut être composé de photographies, de dessins, de tissus, d'images numériques...



Exemple d'un collage possible pour la mise en scène de *Charlotte* par Marc Liebens (2000).
(Images libres de droit)