



## Dossier pédagogique

# Le Crime de l'Orient Express

D'après le roman d'Agatha Christie, adapté par Ken Ludwig  
Mise en scène de Fabrice Gardin

Dossier de l'élève



# La captation



Lien de la captation complémentaire au dossier : <https://vimeo.com/video/988888135>

1. Qu'est-ce qu'une captation ? Explique avec tes mots.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quelles sont les principales différences entre la représentation d'un spectacle et la captation d'un spectacle ?

	Représentation d'un spectacle	Captation d'un spectacle
<i>Où vois-tu le spectacle ?</i>		
<i>Quand vois-tu le spectacle ?</i>		
<i>Par quel support ai-tu accès au spectacle ?</i>		
<i>Quelle est la temporalité du spectacle ?</i>		
<i>Quel est ton point de vue ?</i>		



3. Quels sont les trois types de plan qu'on retrouve dans la captation de 1984 ? Accompagne ta réponse de dessins si nécessaire.

.....

.....

.....

.....

.....

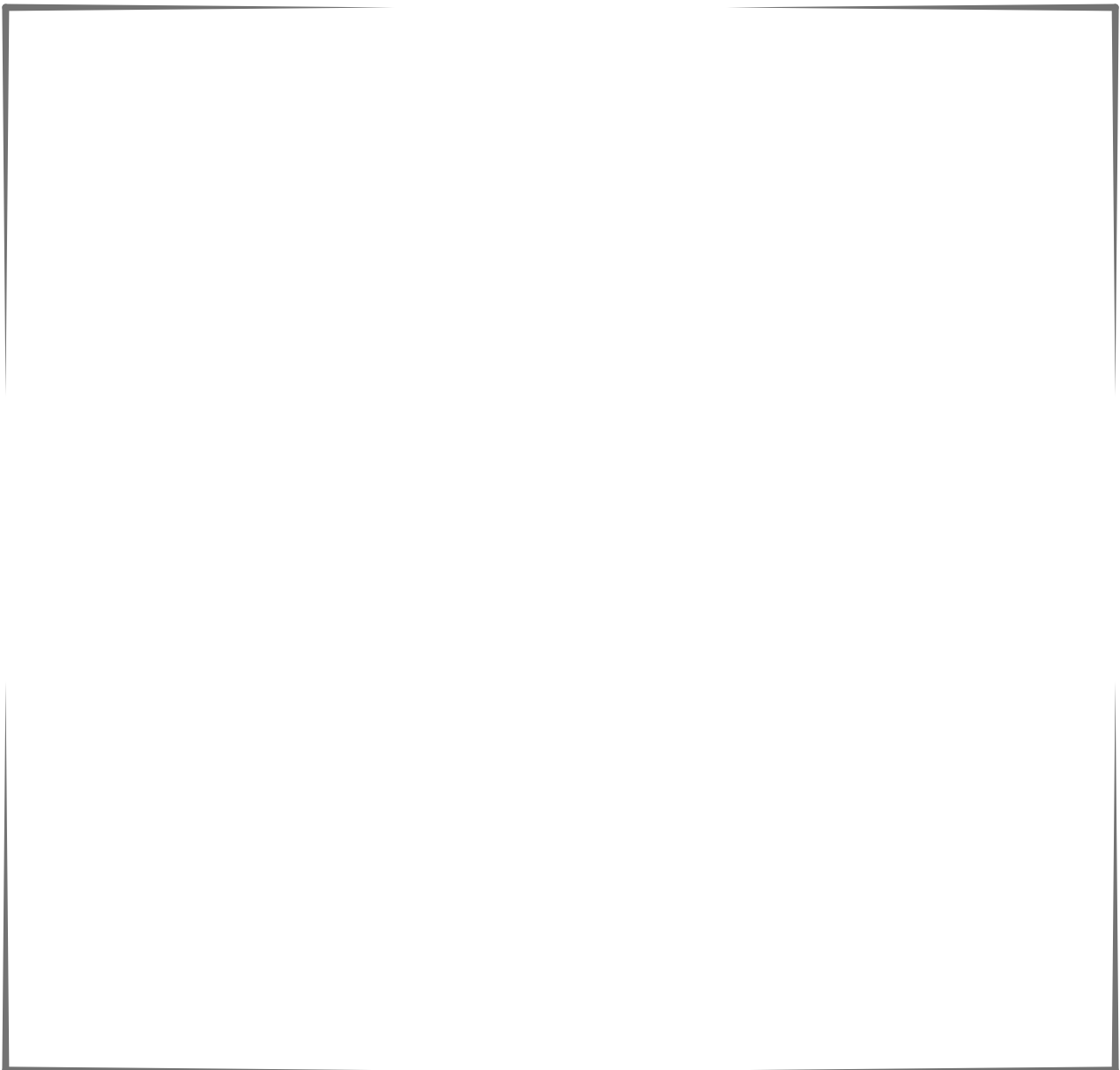
.....

.....

.....

.....

.....







# La mise en scène



Fabrice Gardin, le metteur en scène du *Crime de l'Orient Express*, a été interrogé sur ses intentions de mise en scène, autrement dit sur ce qui le motive à mettre le récit d'Agatha Christie en scène. Lis un extrait de cet entretien (Doc. 4) et repère les deux éléments qui le motivent.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....











